



THEATER DRACHENGASSE
1010 WIEN, FLEISCHMARKT 22
TEL. 512 13 54
THEATER@DRACHENGASSE.AT
DRACHENGASSE.AT

WEHRHAFTE FREUNDLICHKEIT

Während der überwiegende Teil der Menschen – die freundlichen Leisen – in den letzten Jahren damit beschäftigt war, Menschen mit rassistischen, frauenfeindlichen, nationalistischen Ansichten zu verstehen, erreicht deren kreischende Vulgarität, befeuert durch skrupellose Politiker:innen, Höhen, die unerträglich sind für jeden empathischen Menschen.

Die Botschaft, die von dieser lauten Minderheit in die Ohren, Augen und Herzen der Mehrheit geprügelt wird, ist, dass sie das, was ihr fremd ist, hasst – sich selbst eingeschlossen. Und dieser Hass, der zuerst die Grenzen des Sagbaren verschiebt, um in der Folge die Grenzen des Machbaren verschieben zu können, bedroht zuerst alle, die als Fremde in das Visier geraten, um dann die freundlichen Leisen – die Lauen, die Schafe – und ihre Demokratie anzugreifen.

Die Lage ist komplex und es braucht Kraft, um nicht zu resignieren. Aber das Theater, wie wir es verstehen, ist immer ein Ort, der dem Primat des Das-ist-halt-so eine Praxis des genauen Hinschauens und Hinhörens entgegensetzt, um die Vereinfachungen und Ausschlussverfahren mit Haltung und Witz kenntlich zu machen.

Spielplan-Pressegespräch 2025/26

**22. September 2025 um 18 Uhr
Theater Drachengasse**

SPIELPLAN 2025/26 ÜBERBLICK

WEHRHAFTE FREUNDLICHKEIT

Während der überwiegende Teil der Menschen – die freundlichen Leisen – in den letzten Jahren damit beschäftigt war, Menschen mit rassistischen, frauenfeindlichen, nationalistischen Ansichten zu verstehen, erreicht deren kreischende Vulgarität, befeuert durch skrupellose Politiker:innen, Höhen, die unerträglich sind für jeden empathischen Menschen.

Die Botschaft, die von dieser lauten Minderheit in die Ohren, Augen und Herzen der Mehrheit geprügelt wird, ist, dass sie das, was ihr fremd ist, hasst – sich selbst eingeschlossen. Und dieser Hass, der zuerst die Grenzen des Sagbaren verschiebt, um in der Folge die Grenzen des Machbaren verschieben zu können, bedroht zuerst alle, die als Fremde in das Visier geraten, um dann die freundlichen Leisen – die Lauen, die Schafe – und ihre Demokratie anzugehen. Die Lage ist komplex und es braucht Kraft, um nicht zu resignieren. Aber das Theater, wie wir es verstehen, ist immer ein Ort, der dem Primat des Das-ist-halt-so eine Praxis des genauen Hinschauens und Hinhörens entgegensetzt, um die Vereinfachungen und Ausschlussverfahren mit Haltung und Witz kenntlich zu machen.

*Die Produktionen dieser Spielzeit erzählen von Menschen, die den vielfältigen Herausforderungen, mit denen sie konfrontiert sind, mit Mut und Witz begegnen. Nicht zuletzt auch im Ringen um Gesundheit. So setzen wir im Herbst und Winter einen **Schwerpunkt zum Thema Krankheit und Gesundheit**: **Klinik** beschreibt eine junge Frau, die psychische Gesundheit und ihren Platz in der Gesellschaft sucht, **Hilde**, ein Gastspiel des Theater im Bahnhof Graz, borgt sich Lieder von Hildegard Knef, um in einem fulminanten Solo über das Überleben einer Krebsdiagnose zu erzählen. Und in **Ota** begleiten wir eine Operationstechnische Assistentin durch ihren Klinikalltag.*

*Wir zeigen **vier Eigenproduktionen** und **acht Ko- bzw. Gastproduktionen** aus dem Bereich Autor:innentheater im engeren Sinn, ergänzt durch ein vielfältiges Programm aus den Bereichen Musiktheater, Impro, Literatur und Kabarett.*

*Von den zwölf Stücken sind **fünf Uraufführungen**. Die Spielzeit eröffnen wird das **vienna theatre project** mit **Grey Rock** von **Amir Nizar Zuabi**, einer englischsprachigen Produktion inszeniert von Joanna Godwin-Seidl, die der palästinensischen Lebensrealität mit einem phantastischen Akt des Widerstands begegnet. Als erste Eigenproduktion zeigen wir **brennendes Haus** von **Anais Clerc**, inszeniert von **Amelie von Godin**. Mit Themen wie transgenerationalen Traumata und Klassismus sowie einem tollen Ensemble wurde die Kurzversion des Abends mit dem **Jurypreis 2024** ausgezeichnet. Es gibt ein Wiedersehen mit den Regisseurinnen **Valerie Voigt**, die das Minidrama **Staatsfragmente** von **Kiki Miru Miroslava Svolikova** in einer atmosphärischen Loopstruktur zur Uraufführung bringt, und **Sandra Schüddekopf**, die **Ota** von **Lisa Danulat**, ein Klinikmärchen, in dem der Klinikalltag neben Visionen von Rehen am Straßenrand erzählt wird,*

ebenfalls als **Uraufführung** inszenieren wird. Und der Regisseur und Autor **Stefan Lasko** wird nach **Herr Ponzi sucht das Glück** im Jahr 2023 mit **Ich sehe Clara** seine zweite **Uraufführung** im Theater Drachengasse zeigen. In einem wilden Furioso schickt er drei Schauspieler:innen durch die Lebens- und Rezeptionsgeschichte Clara Schumanns.

Großen Wert legen wir wieder auf die Zusammenarbeit mit **jungen Theatermacher:innen**: **Melike Yağız-Baxant** zeigt ihr neues Solo **Klinik** in Bar&Co, nach **Glückskind** – ausgezeichnet als Best Physical Theatre beim United Solo Festival 2024 in New York – ihre zweite Koproduktion und Uraufführung in der Drachengasse. Und das mit dem **Jury- und Publikumspreis 2025** ausgezeichnete Trio **Sophie Kirsch, Mila Lyutskanova** und **Moritz Praxmarer** präsentiert die Langversion von **Food, Friend or Forced Labour**.

Das Finale des diesjährigen **Nachwuchswettbewerbs** mit dem Titel **Arbeiten? Ich will mich doch nicht verschlechtern**. zeigen wir ab 18. Mai 2026.

Ablauf Spielzeiteröffnung am 22. September 2025:

- 18 Uhr: Spielplan-Pressesgespräch im Theater Drachengasse mit den Regisseur:innen Joanna Godwin-Seidl, Amelie von Godin, Melike Yağız-Baxant, Valerie Voigt, Sandra Schüddekopf und Stefan Lasko.
- 20 Uhr: Premiere **Grey Rock** in Bar&Co
Aufführung in englischer Sprache

Kathrin Kukulka-Lebisch
Theater Drachengasse
Fleischmarkt 22, Eingang Drachengasse 2
A – 1010 Wien
Tel: 01/512 13 54
Mobil: 0676/91 29 770
E-Mail: kathrin.kukulka-lebisch@drachengasse.at



**Stadt
Wien**



**Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport**